

Video pubblicato all'indirizzo web <http://www.italia-liberazione.it/ita/cortometraggiofornari.php>

**Scheda video
di Andrea Torre**

Titolo: Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana
 Regia: Fausto Fornari
 Soggetto e sceneggiatura: Cesare Zavattini, Piero Malvezzi, Giovanni Pirelli, Fausto Fornari
 Assistente alla regia: Gianni Corbi
 Montaggio: Rinaldo Ricci
 Musica: Mario Zafred
 Fotografia: Oberdan Troiani
 Produzione: Fausto Fornari

Descrizione immagini e audio

	Descrizione immagini	Time code	Descrizione audio
1	- didascalia: "Dove si svolsero fatti dolorosi ed eroici della recente storia d'Italia"	0.00' - 0.13'	
2	- didascalia: "Lettere dei condannati a morte della Resistenza italiana"	0.13' - 0.18'	
3	- PPP di mani che sparano con una mitragliatrice	0.18' - 0.23'	rumore di raffiche di mitragliatrice
4	- immagini di rastrellamenti compiuti da tedeschi: incendio di una casa, arresto di civili (campo medio)	0.23' - 0.36'	introduzione storica di uno speaker
5	- scritta su un muro: allo slogan fascista "Vinceremo" è stato aggiunto con un gessetto bianco "i tedeschi"	0.36' - 0.37'	
6	- immagini di gruppi partigiani in azione (campo medio)	0.37' - 0.45'	
7	- fotografia: due uomini trasportano una bara in una scarpatata	0.45' - 0.48'	
8	- immagini di un cimitero di guerra (campo medio)	0.48' - 0.51'	
9	- fotografia: file di civili rastrellati, mani in lato e bendati	0.51' - 0.54'	
10	- fotografia: tedeschi interrogano un sospetto partigiano	0.54' - 0.56'	
11	- fotografia: tre tedeschi circondano il sospetto partigiano presente nella fotografia precedente, ammanettato	0.56' - 1.00'	
12	- fotografia: fucilazione di un partigiano ad opera di tedeschi	1.00' - 1.02'	
13	- fotografia: gruppo di cinque partigiani impiccati	1.02' - 1.04'	
14	- panoramica: mdp scorre da sx a dx su un muro ove sono attaccate fotografie e ricordi di partigiani assassinati (campo medio)	1.04' - 1.17'	
15	- camera fissa: una mano fa scorrere le lettere dei partigiani condannati a morte (PPP)	1.17' - 1.35'	
16	- camera fissa: PPP della pubblicazione "Lettere di condannati a morte della Resistenza italiana", di cui vengono fatte scorrere le pagine. Zoom sulla prima lettera di un partigiano ignoto catturato e fucilato a Vercelli	1.35' - 1.58'	lo speaker, con accento dialettale piemontese, avvia la lettura di brani della lettera
17	- piano sequenza sull'esterno delle carceri di Vercelli (inq dall'alto verso il basso riprende una torretta, poi da sx a dx riprende la facciata, infine dal basso verso l'alto riprende un'altra torretta; campo medio)	1.58' - 2.28'	
18	- camera fissa: scorrono le pagine della pubblicazione (PP); zoom sulla lettera dei fratelli Gino e Ugo Genre, partigiani attivi in Piemonte (PPP)	2.28' - 2.44'	lo speaker descrive sommariamente alcuni tratti degli estensori delle lettere
19	- fotografia: primo piano dei f.lli Genre durante la Resistenza	2.44' - 2.48'	

20	- piano sequenza: la mdp riprende lo stabilimento del Cotonificio Valle Susa di Villarperosa (ove lavorano i f.lli Genre) e i monti circostanti (mdp muove dal basso verso l'alto dallo stabilimento verso la montagna, poi da dx a sx la catena di monti circostanti; campo lungo)	2.48' – 3.05'	Lo speaker descrive alcuni tratti della cattura e della fucilazione dei f.lli Genre
21	- camera fissa sullo stabilimento: escono gli operai compagni di lavoro dei f.lli Genre (campo medio)	3.05' – 3.11'	Rumore di sirena di fabbrica; lo speaker annuncia la lettera indirizzata dai f.lli Genre ai compagni di lavoro
22	- piano americano sugli operai che escono dalla fabbrica (inq. PPP sugli operai che scorrono davanti alla mdp, inq obliqua)	3.11' – 3.25'	Rumore di sirena di fabbrica; lo speaker legge alcuni brani della lettera indirizzata ai compagni di lavoro.
23	-PPP sulla busta dell'ultima lettera del carabiniere Vittorio Tassi, con l'indicazione del luogo ove verrà fucilato	3.25' – 3.35'	Descrizione del supporto e del suo estensore
24	- camera fissa sul paese di Radicofani (Siena), ove Tassi è catturato (campo lungo)	3.35' – 3.41'	Descrizione della cattura di Tassi
25	- camera fissa su un prato (campo medio)	3.41' – 3.46'	
26	- piano sequenza: mdp riprende un bosco e la cantoniera detta Vittoria ove sarà possibile ritirare la salma (mdp gira su sé stessa da dx a sx, campo medio)	3.46 – 3.55'	Lo speaker, voce giovane, legge brani della lettera di Tassi
27	- piano sequenza: mdp riprende gli alberi del bosco e, girando su se stessa, scende al livello del prato e inquadra un cumulo di terra smossa (campo medio)	3.55' – 4.11'	
28	- camera fissa sulla bottega di ebanista di Pietro Benedetti (partigiano fucilato a Forte Bravetta), in via Properzio 39 a Roma (campo medio)	4.11' – 4.18'	Lo speaker descrive l'attività clandestina di Benedetti, descrive alcuni tratti della sua attività lavorativa e annuncia la lettera ai figli. Lo speaker, con accento dialettale romano, legge alcuni brani indirizzati ai figli
29	- panoramica all'interno della bottega (campo medio)	4.18' – 4.27'	
30	- piano sequenza all'interno del retrobottega (inq dal basso verso l'alto, poi da sx a dx verso il cassonetto ove Benedetti nasconde la stampa clandestina, campo medio)	4.27' – 4.35'	
31	- panoramica sugli attrezzi da lavoro appoggiati al muro (mdp routa da dx a sx, campo medio)	4.35' – 4.40'	
32	- piano sequenza all'interno della bottega mostra i figli al lavoro (mdp ruota dx a sx: PP di un figlio di Benedetti; mdp muove verso l'alto e riprende l'ingresso della bottega, campo medio)	4.40' – 4.56'	
33	- piano sequenza della vallata in cui è sito il paese di Fiano (Lucca) (campo lungo)	4.56' – 5.09'	Descrizione del rastrellamento compiuto a Piano dai tedeschi in cui è catturato don Aldo Mei.
34	- camera fissa sulla chiesa in cui don Aldo è catturato mentre dice messa: una donna e un bambino si dirigono verso l'entrata della chiesa (campo medio)	5.09' – 5.13'	
35	- scorcio del paese di Fiano (campo lungo)	5.13' – 5.16'	
36	- scorcio del paese di Fiano (campo lungo)	5.16' – 5.20'	
37	- piano sequenza su un gruppo di fedeli in preghiera all'interno della chiesa (mpd muove dx a sx su PP sui fedeli)	5.20' – 5.33'	Lo speaker legge brani della lettera indirizzata a parenti e conoscenti
38	- piano sequenza tra le case del paese (mdp muove in avanti da un interno verso un piazzale, campo medio)	5.33' – 5.43'	
39	- camera fissa su un piazzale (campo lungo)	5.43' – 5.49'	Lo speaker descrive il trasferimento verso Lucca, ove don Aldo viene fucilato
40	- piano sequenza sulle mura esterne della fortezza di Savona in cui è fucilata (mdp riprende da sx a dx; campo medio)	5.49' – 5.58'	Lo speaker annuncia il luogo in cui è fucilata Paola Garelli: la fortezza è ora abitata da senzatetto; è poi annunciata la lettura di brani tratti dalla lettera indirizzata alla figlia
41	- camera fissa sul fossato all'interno della fortezza: senzatetto si inerpicano tra le macerie (campo lungo)	5.58' – 6.07'	
42	- piano sequenza: la mdp riprende una donna e un bimbo che camminano lungo l'argine di un fiume da dx a sx: del bimbo è visibile solo il capo, il resto è coperto da un parapetto (campo medio)	6.07' – 6.37'	Lo speaker, voce femminile giovane, legge alcuni brani della lettera
43	- camera fissa sul cartello segnaletico di ingresso al paese di Venaria e della strada che porta all'abitato (campo lungo)	6.37' – 6.43'	Lo speaker, voce con accento dialettale piemontese, legge l'incisione lasciata da Aldo Picco sul muro della sua cella

44	- piano sequenza sulla strada che porta all'abitato e sulla campagna circostante: è visibile la casa ove risiede la madre di Aldo Picco (mdp ruota su sé stessa da sx a dx, campo lungo)	6.43' – 6.52'	Lo speaker annuncia le successive immagini della mamma di Picco
45	- camera fissa sulla casa della mamma di Picco: la signora esce da una porta e pompa acqua da una fontana (campo medio)	6.52' – 7.03'	Lo speaker, con accento dialettale piemontese, avvia la lettura di brani della lettera indirizzata da Picco a sua mamma
46	- piano a figura intera sulla mamma di Picco intenta a pompare acqua	7.03' – 7.07'	
47	- panoramica: la mdp riprende la donna presso la fontana e poi muove da dx a sx, seguendo la donna che va a stendere la biancheria (campo medio)	7.07' – 7.34'	
48	- piano medio sulla donna, intenta a stendere i panni	7.34' – 7.54'	
49	- piano sequenza sulla silhouette degli edifici delle Carceri Nuove di Torino, probabilmente riprese all'alba (mdp gira su sé stessa da dx a sx, campo medio)	7.54' – 8.11'	Lo speaker annuncia che le immagini sono relative alle carceri Nuove di Torino e cerca di evocare le condizioni in cui avviene il prelievo del condannato dalla cella per l'esecuzione
50	- campo medio su una finestra del carcere, ripresa dall'esterno	8.11' – 8.13'	
51	- piano sequenza all'interno di una cella: mdp ruota su sé stessa da sx a dx, dalla finestra ad una parete in cui è presente un crocifisso, poi mdp muove dall'alto in basso a riprendere il giaciglio, poi mdp muove da sx a dx e dal basso verso l'alto a riprendere il cancello della cella (campo medio)	8.13' – 8.46'	Lo speaker, voce maschile giovane, legge alcuni brani della lettera di un condannato indirizzata alla madre
52	- immagini dei corridoi del carcere (mdp gira su sé stessa da sx a dx da una parete ad un portone, campo corto)	8.46' – 8.48	Lo speaker cerca di evocare le condizioni in cui avviene il prelievo dalle celle dei condannati a morte
53	- piano sequenza: la mdp riprende il portone di accesso al carcere e, da cui muove in avanti, contemporaneamente muove dall'alto verso il basso; zoom sull'uscio, non varcato dalla mdp (campo medio)	8.48 – 8.58	
54	- piano sequenza: la mdp, probabilmente montata sul retro di un'autovettura, riprende il portone chiuso delle Carceri Nuove di Torino, poi si allontana verso dx: ripresa di strade (campo lungo)	8.58' – 9.10'	Lo speaker legge brani di una lettera indirizzata da un condannato ai figli
55	- piano sequenza: la mdp, probabilmente montata sul retro di un'autovettura, riprende le strade di Torino che probabilmente portano dal carcere al Poligono ove avviene l'esecuzione (campo lungo)	9.10' – 9.20'	In sottofondo il rombo di un automezzo. Diversi speaker, con accenti dialettali differenti, leggono vari brani di lettere di condannati: sono espressi i motivi della scelta partigiana e indicazioni ai propri cari
56	- piano sequenza: la mdp, probabilmente montata sul retro di un'autovettura, riprende le strade di Torino che probabilmente portano dal carcere al Poligono ove avviene l'esecuzione: immagini di strade e palazzi (campo lungo)	9.20' – 9.30'	Diversi speaker, con accenti dialettali differenti, leggono vari brani di lettere di condannati: sono espressi i motivi della scelta partigiana e indicazioni ai propri cari
57	- piano sequenza: la mdp, probabilmente montata sul retro di un'autovettura, riprende le strade di Torino che probabilmente portano dal carcere al Poligono ove avviene l'esecuzione: immagini di strade e palazzi (campo lungo)	9.30' – 9.41'	Diversi speaker, con accenti dialettali differenti, leggono vari brani di lettere di condannati: sono espressi i motivi della scelta partigiana e indicazioni ai propri cari
58	- piano sequenza: la mdp, probabilmente montata sul retro di un'autovettura, riprende le strade di Torino che probabilmente portano dal carcere al Poligono ove avviene l'esecuzione: immagini facciate di palazzi (campo lungo)	9.41' – 9.48'	Diversi speaker, con accenti dialettali differenti, leggono vari brani di lettere di condannati: sono espressi i motivi della scelta partigiana e indicazioni ai propri cari

59	- piano sequenza: la mdp, probabilmente montata sul retro di un'autovettura, riprende le strade di Torino che probabilmente portano dal carcere al Poligono ove avviene l'esecuzione: immagini di una strada con rotaie di tram (campo lungo)	9.48' – 9.53'	Diversi speaker, con accenti dialettali differenti, leggono vari brani di lettere di condannati: sono espressi i motivi della scelta partigiana e indicazioni ai propri cari
60	- PP di rotaie	9.53' – 9.57'	Diversi speaker, con accenti dialettali differenti, leggono vari brani di lettere di condannati: sono espressi i motivi della scelta partigiana e indicazioni ai propri cari
61	- piano sequenza: la mdp, probabilmente montata sul retro di un'autovettura, riprende le strade di Torino che probabilmente portano dal carcere al Poligono ove avviene l'esecuzione: immagini di palazzi e di strade sulle quali vi sono due carri trainati da uomini (campo lungo)	9.57' – 10.02'	Diversi speaker, con accenti dialettali differenti, leggono vari brani di lettere di condannati: sono espressi i motivi della scelta partigiana e indicazioni ai propri cari
62	- piano sequenza: la mdp, probabilmente montata sul retro di un'autovettura, riprende le strade di Torino che probabilmente portano dal carcere al Poligono ove avviene l'esecuzione: immagini di palazzi e di strade, poi della facciata del poligono di tiro del Martinetto (campo lungo)	10.02' – 10.23'	Diversi speaker, con accenti dialettali differenti, leggono vari brani di lettere di condannati: sono espressi i motivi della scelta partigiana e indicazioni ai propri cari
63	- piano sequenza: la mdp inquadra inizialmente in PP il portone del poligono, questo si apre e la mdp muove in avanti, entrando in un piazzale	10.23' – 10.34'	[silenzio]
64	- piano sequenza: mdp riprende la silhouette del tetto e delle mura del poligono	10.34' – 10.42'	Musica in sottofondo. Lo speaker legge un brano di una lettera di un condannato in cui afferma la propria tranquillità di fronte alla morte. Rumore di una raffica di mitra.
65	- piano sequenza: PP del muro ove sono compiute le esecuzioni, la mdp muove in avanti; zoom ai piedi del muro, su alcuni fiori di campo	10.42' – 10.54'	
66	- didascalia: "No, non dite di essere scoraggiati, di non volerne più sapere, pensate che tutto è successo perché non ne avete più voluto sapere" "dalla lettera di Giacomo Giulivi studente di 19 anni"	10.54' – 11.10'	Musica
67	- didascalia: "Hanno collaborato a questo documentario / soggetto e sceneggiatura / Cesare Zavattini / Piero Malvezzi / Giovanni Pirelli / Fausto Fornari	11.10' – 11.19'	Musica
68	- didascalia: "assistente alla regia Gianni Corbi / montaggio Rinaldo Ricci / musica Mario Zafred / fotografia Oberdan Troiani"	11.19' – 11.30'	Musica
69	- didascalia. "produzione e regia / Fausto Fornari / gli estremi messaggi di condannati a morte qui riportati, sono stati tratti dal volume Lettere di condannati a morte della resistenza italiana edito da Giulio Einaudi – Torino – 1953"	11.30' – 11.40'	Musica